

31^{ème} Festival de Théâtre Amateur National Contemporain

du 24 au 28 mai 2017

Châtillon-sur-Chalaronne / Condeissiat / Baneins



LES LECTURES DU FESTIVAL

Le Festival, fidèle à sa vocation dans la découverte de ce qu'il y a de meilleur dans la production amateur de théâtre contemporain a établi fort naturellement un partenariat avec les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre qui ont pour objectif de découvrir et de faire connaître des textes d'écriture théâtrale contemporaine.

Il propose donc chaque année des lectures de textes remarqués par le jury des JLAT sans pouvoir être primés. Ces textes sont mis en voix par des groupes issus des différents comités départementaux de l'Union Régionale FNCTA.

JEUDI 25 MAI

DJANGAL



Centre Culturel

10h00

1h00

Veronika Boutinova

Lecture en partenariat avec les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, mise en voix par le CD 69 FNCTA

La tragédie de jeunes afghans en migration, qui traversent l'Europe en diagonale jusqu'au cul-de-sac au bout de la France, tout en haut à gauche où ils rêvent du mirage anglais dont ne les séparent plus que quelques kilomètres d'eau glacée. Du vrai théâtre engagé contemporain sans effets de pathos ni grandes envolées politiques.



Châtillon-sur-Chalaronne
Centre Culturel
Ancien Hospice
Salle Lully



Mise en voix
Jean-Paul Saby
Atelier Rancy / Lyon



Michèle FAYARD
Cour et Jardin / Villeurbanne

Stéphane DE SANTIS
Entr'Axes / Lyon

Michel LENOIR
L'Art Scenic / Ecully

Marie-Pierre JANDEAU
Le Graal / Beaujeu

Les adolescents :**Les frères Tadjiks :****Bazgol Badakhshi, 17 ans, le sage****Atiq, 15 ans, le râleur impulsif****Haji Komran, 13 ans, le timide et frileux****Abed, 12 ans, le muet; il porte un chapeau melon****Le Pashtoun et le Hazara : Nadjib, 15 ans et Cherag Ali, 18 ans****Obaïd, ancien migrant afghan devenu Français****Deux adolescents et une adolescente français****Les adultes :****Le bénévole 1 aux grandes moustaches / La bénévole 2 / Le médecin****Un camionneur / Un père / Deux policiers****INDICATIONS DE JEU**

Sur le modèle de la tragédie grecque, la pièce est composée d'un prologue, d'un parodos, de 5 épisodes entrecoupés de 4 stasima, d'un exodos-concert. Lors des stasima, le demi-chœur des adolescents afghans migrants (Bazgol Badakhshi, Atiq, Haji Komran, NADJIB, Cherag Ali, Obaïd) devient groupe de rock et/ou public du groupe : certains écoutent, d'autres sur scène jouent de la basse ou de la batterie ou tout autre instrument ; Abed est le chanteur du groupe, peut-être le guitariste.

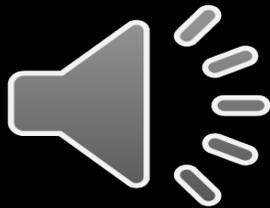
On peut imaginer une scène de concert un peu à l'écart, à jardin ou à cour, ou dans le fond de la scène. Un drapeau anglais est tendu derrière le groupe et Abed apparaît soudain vêtu comme une rock ou une pop star. Il porte un chapeau melon sur la tête.



Episode 2 Traverser la Manche

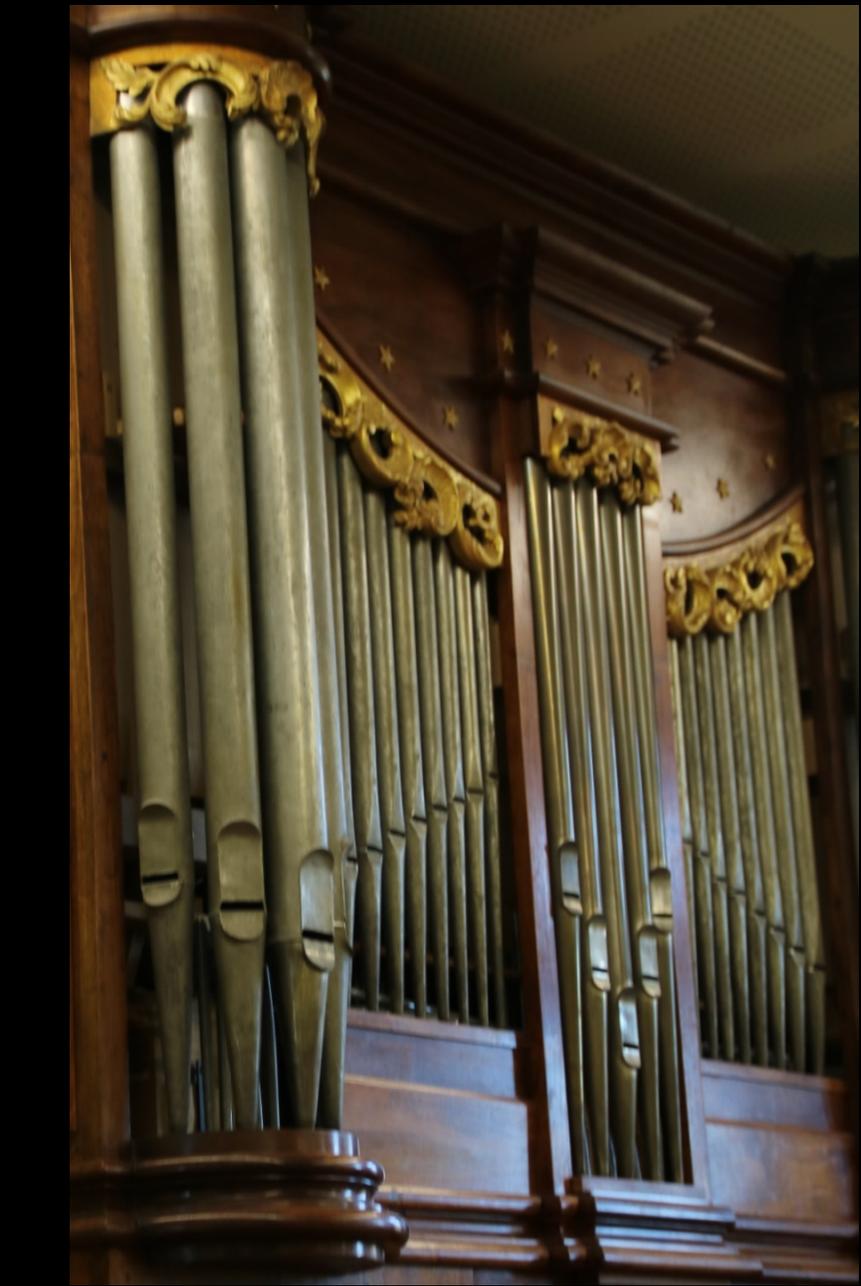
« Le groupe regarde la mer, les ferries qui passent, sur fond de musique afghane sortie d'un de leurs téléphones portables.

Abed et Haji partent jouer au foot avec de jeunes adolescents autochtones qui jonglent avec un ballon rouge »



*Cliquez pour entendre
« Sadae Man »
de Kabul Dream*





Photos Mohammed HAFSI
<http://www.mascarille.com/galerie/index.php?/category/3400>